Johanna Bray (1885 – 1936)

Zij was een vrouw die wist van aanpakken. In het Singer museum in Laren hing bij een tentoonstelling over vrouwenemancipatie een schilderij van Johanna. Dat schilderij maakt deel uit van het Nederlandse cultureel erfgoed. Dat is terecht, want deze dame was een belangrijke en initiatiefrijke voorvechtster voor vrouwenrechten.

Johanna was haar tijd ver vooruit. Terwijl de heren politici in haar tijd vonden dat het recht van de vrouw slechts het aanrecht was, streed zij voor èchte rechten. Johanna voerde die strijd vooral in het zo genoemde Amsterdamsch Comité én internationaal via de Wereld Vrouwenbond.

Die strijd was hard nodig, vooral in de jaren van de wereldwijde zogenoemde ‘Grote Depressie’ van 1929 -1939’. Toen werden de rechten van vrouwen wettelijk beknot met hulp van politici en vakbonden. Vrouwen werden weerhouden om betaalde arbeid te verrichten omdat ze de arbeidsplaats van een werkende man zouden bezetten. Hun loon was vrijwel altijd lager dan dat van mannen die hetzelfde werk deden. Trouwen leidde automatisch tot ontslag.

Johanna organiseerde een internationaal befaamde manifestatie in Amsterdam die meer deining veroorzaakte dan de voorganger van de Sylvester toen die op het Galjoenvlot te pletter sloeg \*. Bovendien organiseerde ze spectaculaire benefietconcerten voor gevluchte Joden, toen ze - samen met haar echtgenoot, de kunsthandelaar Jacques Goudstikker - Nijenrode had gekocht. Met namen als Pablo Casals, Jo Vincent, Jaap Stotijn en het Amsterdamse A Cappella koor ‘Bel Canto’ op het programma zou menigeen vandaag jaloers zijn op haar netwerk. Influencer avant la lettre, zouden we nu over haar zeggen. Haar echtgenoot en zijn moeder, stonden pal achter haar, wat in die tijd zoiets was als oproeien tegen een waterval. En toch bleven ze gezamenlijk koers houden. Het is dus een eerbetoon aan de maatschappelijk betrokken en actieve vrouw dat een skiff de naam draagt van Johanna Bray.

\* Zie Galjoen-site.e-captain.nl ‘Bibliotheek/Historie/Sylvester)

\*\* Meer over deze boeiende vrouw zie ‘Johanna Bray, over vrouwenemancipatie en Nijenrode’, Tijdschrift Historische Kring Breukelen, juni 2024, pag. 27 – 32.